

WATCH THE CLUB



AMBASSADEUR PECQUEUR MOTORISTS

À PARIS, LES COLLECTIONS HORLOGÈRES « CLUB PECQUEUR MOTORISTS » SONT DISPONIBLES AU SEIN DE LA BOUTIQUE LASSAUSSOIS LES MONTRES LES BIJOUX SITUÉE 58, RUE DE RENNES. HORLOGER TRÈS APPRÉCIÉ D'UNE CLIENTÈLE D'AMATEURS ET DE PASSIONNÉS, JEAN LASSAUSSOIS - DIRECTEUR GÉNÉRAL - NOUS FAIT PART DE SES MOTIVATIONS À SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT D'UN CONCEPT NOVATEUR VISANT À LABELLISER UN UNIVERS ET DONT UNE PIÈCE DE HAUTE HORLOGERIE EST LE CODE D'ACCÈS.

Club Pecqueur Motorists : Depuis plus d'un quart de siècle, vous représentez les plus grandes marques horlogères à Paris. Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir l'ambassadeur des collections de montres « Club Pecqueur Motorists » ?

Jean Lassaussois : Ces montres s'adressent à des passionnés d'art mécanique et nombreux parmi mes clients le sont. La signature Pecqueur Motorists « Arts Mécaniques en Mouvement » parle d'elle-même. Les artisans horlogers furent les premiers à sculpter du métal pour donner naissance à des rouages mécaniques. Le fait que Patrick Bornhauser, Président Fondateur du Groupe BPM, ait voulu rendre hommage à celui qui inventa le mécanisme du Différentiel m'a interpellé. En fait, peu d'entre nous le savent mais cette invention a jeté les bases du développement automobile et revient aujourd'hui à son essence originelle : la haute horlogerie. C'est très intéressant et très exclusif à la fois.

CPM : Lorsque vous l'avez découverte pour la 1^{ère} fois, que vous a inspiré cette montre ?

JL : J'ai trouvé qu'elle incarnait un garde-temps avant-gardiste à l'esthétique épurée. C'est une montre de sport de grande distinction qui appelle à faire découvrir son pedigree en toute discrétion, et je suis assez sensible à cette approche. Je connais de nombreux amateurs de belles mécaniques qui sont attachés à ces valeurs de discrétion et se retrouveront dans la philosophie du club Pecqueur Motorists dont la montre est, à la fois, l'emblème et la carte de membre.

CPM : Vos boutiques symbolisent le savoir-faire horloger familial et votre passion pour les garde-temps des plus grandes marques. En quoi le calibre Pecqueur LTM 5021 vous a-t-il intéressé ?

JL : Comme évoqué précédemment, ce calibre signe un retour aux sources du Différentiel avec une complication Dual Time qui revisite le mécanisme qu'inventa Onésiphore Pecqueur. Par rapport à une complication GMT conventionnelle, l'intérêt majeur procuré par son Différentiel est qu'il permet de ne pas perturber la marche de la montre lors du changement de fuseau horaire et donc de gagner en précision. La volonté de Patrick Bornhauser était de faire jouer une fonction précise au Différentiel Pecqueur à travers une complication horlogère unique motorisée par un mouvement développé exclusivement pour la montre « Club Pecqueur Motorists » par Le Temps Manufacture, une manufacture horlogère suisse de renom. Le résultat est concluant.

CPM : Que vous inspire le concept novateur du club Pecqueur Motorists avec une pièce de haute horlogerie en code d'accès ?

JL : Personnellement, j'ai trouvé l'approche décalée, intrigante et captivante. Que Patrick Bornhauser ait poussé cette exigence d'exclusivité jusqu'à faire développer un mouvement et une montre de haute horlogerie en guise de carte de membre d'un club dédié aux passionnés d'arts mécaniques est vraiment très singulier. Cela sort des artifices et poncifs marketing habituels pour servir et offrir une vraie exclusivité. Finalement, tout est au diapason des aspirations d'un profil de clientèle que nous connaissons bien. Au niveau de la joaillerie, nous développons une approche un peu comparable à travers nos propres collections, qui s'adressent à des clients cherchant des produits de qualité mais différents de ceux qu'offrent les grandes marques tout en étant aussi raffinés. C'est beaucoup de cela, la philosophie Club Pecqueur Motorists, et la fierté d'appartenance qui en découle.



IN PARIS, THE PECQUEUR MOTORISTS CLUB WATCH COLLECTIONS ARE AVAILABLE FROM LASSAUSSOIS LES MONTRES LES BIJOUX LOCATED AT 58, RUE DE RENNES. JEAN LASSAUSSOIS, A HIGHLY RESPECTED WATCHMAKER WITH A LOYAL CLIENTELE OF WATCH LOVERS AND COLLECTORS, SHARES HIS REASONS FOR SUPPORTING THIS INNOVATIVE CLUB CONCEPT, WHICH HAS A HAUTE HORLOGERIE TIMEPIECE AS ITS MEMBERSHIP CARD AND ACCESS CODE.

CPM: For over a quarter of a century, you have represented the foremost watch brands in Paris. What persuaded you to become an ambassador for the Pecqueur Motorists Club watch collections?

JL: These watches are aimed at lovers of the mechanical arts, which many of my clients are. The Pecqueur Motorists signature, "Mechanical Arts in Motion", speaks for itself. Watchmakers were the first artisans to carve metal into mechanical gears. The fact that Patrick Bornhauser, President and Founder of BPM Group, wanted to pay tribute to the inventor of the differential caught my attention. Few people know, but this component was crucial to the development of the motor car, and now it is returning to its roots in fine watchmaking. It's a fascinating and highly exclusive concept.

CPM: When you first saw it, what impression did the watch make on you?

JL: I thought it was an avant-garde timepiece with an understated aesthetic. It's a sports watch of great distinction that subtly invites exploration of its heritage, and I'm very receptive to this approach. I know several connoisseurs of fine mechanics who appreciate the value of discretion and will admire the philosophy of the "Club Pecqueur Motorists", where the watch serves as both the emblem and the membership card.

CPM: Your shops are symbols of traditional watchmaking savoir-faire and an appreciation of fine timepieces made by the most prestigious brands. What drew your interest to the Pecqueur LTM 5021 calibre?

JL: As I mentioned earlier, this movement marks a return to the origins of the Differential, with a Dual Time complication that revisits the mechanism invented by Onésiphore Pecqueur. Compared with a conventional GMT complication, the main appeal of the differential is that the operation of the watch is not affected when the time zone is adjusted, which enhances the watch's precision. Patrick Bornhauser's aim was to give the Pecqueur Differential a specific function, through a unique watchmaking complication driven by a movement developed exclusively for the "Club Pecqueur Motorists" watch by Le Temps Manufacture, a highly regarded Swiss private-label watch manufacturer. The result is utterly convincing.

CPM: What do you think of the innovative concept behind the "Club Pecqueur Motorists", which uses a haute horlogerie timepiece as its access code?

JL: Personally, I found the approach unusual, quirky and intriguing. The fact that Patrick Bornhauser pushed for exclusivity to the point of developing a movement and a haute horlogerie watch to act as a membership card for a club intended for connoisseurs of the mechanical arts is quite unique. It's a refreshing change from the usual marketing gimmicks, offering genuine exclusivity. It aligns with the expectations of a clientele we know well. In terms of jewellery, we take a similar approach through our own collections, targeting clients who seek high-quality, unique products, different from major brands but equally refined. The philosophy of the "Club Pecqueur Motorists" aligns with this worldview and brings a sense of pride to its members.

De même que le Différentiel a régulé la force motrice entre deux roues d'une automobile, de même unit-il ici perspective en haut relief et mouvement, en offrant un corridor d'accès entre les deux niveaux qui font tourner les deux cadrans-fuseaux. Pareille profondeur de champ produit son effet d'art hypnotique, en toute haute précision.

En surface du cadran, l'artisan horloger ciselle lettres et chiffres sur lesquelles les aiguilles balisent les battements du mouvement mécanique et visualisent les mouvances de l'espace-temps.

Just as, in a car, a differential redistributes the power between the two wheels on a single axle, here it merges a high-relief perspective with the movement beneath, creating a pathway between the different elements that animate the watch's dual dials. The depth of field creates a mesmerising and high-precision artistic effect. On the dial surface, the meticulously etched letters and numbers form the backdrop to a fluid dance of time and space, as the hands trace the rhythmic pulse of the mechanical movement.

ARTS MÉCANIQUES EN MOUVEMENT MECHANICAL ARTS IN MOTION

LA PREMIÈRE COLLECTION TRIBUTE DE LA MONTRE « CLUB PECQUEUR MOTORISTS » (« TRIBUTE TO ANTONY NOGHÈS » : CRÉATEUR DU GRAND PRIX DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO) EST ALLÉE PRENDRE LA POSE DANS L'ATELIER DE RESTAURATION ASTON-MARTIN BORDEAUX. PAR SES MOTS, JEAN-PHILIPPE DOMECCQ SUBLIME LA PROFONDEUR DE CHAMP.

IN ITS INAUGURAL TRIBUTE COLLECTION, THE CLUB PECQUEUR MOTORISTS WATCH ("TRIBUTE TO ANTONY NOGHÈS": CREATOR OF THE MONACO GRAND PRIX) IS ELEGANTLY SHOWCASED IN THE ASTON MARTIN BORDEAUX RESTORATION WORKSHOP. JEAN-PHILIPPE DOMECCQ'S ELOQUENT WORDS BRING A NEW DEPTH TO THIS VISUAL NARRATIVE.

PHOTOS : DOMINIQUE FONTENAT

ARBRE DE TRANSMISSION « DÉCUPL-HEURE »

Textes de Jean-Philippe Domecq, romancier et essayiste, membre du comité éditorial de la revue Esprit. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont, sur les Arts Mécaniques : « Ce que nous dit la vitesse ».

Text by Jean-Philippe Domecq, novelist, essayist, and member of the editorial committee of the literary and cultural magazine Esprit. Author of some forty works including "Ce que nous dit la Vitesse" ("What Speed Tells Us"), on the mechanical arts specifically.

Mesurer le temps par l'art mécanique, c'est maîtriser notre maître, en réguler la démesure. De fait l'horlogerie fut une des premières mécaniques créées. Une mécanique qui, une fois lancée, tire son énergie d'elle-même, comme l'homme tire de lui-même son intuition que le temps existe. Il n'en a de perception qu'en le rapportant à l'espace, par le mouvement ; et l'horlogerie, c'est du mouvement mù par le mouvement, quasiment.

To measure time through mechanical artistry is to gain dominion over our taskmaster, in an attempt to tame its excesses. Watchmaking was one of the earliest forms of mechanics, and an automatic watch movement draws its energy from within, in the same way that humans intuit the existence of time from within their own consciousness. Time can only be perceived through its relationship with space, through motion. Watchmaking is, at its essence, movement generated by motion.



Les rouages ciselés constituent l'unité métallique de la transmission des mouvements sans quoi le temps ne nous apparaîtrait pas. Cette unité minimale crée un langage, mécanique, mù par sa structure, sa syntaxe, dont les contraintes forcent l'innovation et permettent de créer, comme avec les langages verbal et visuel, leurs effets d'émotion, proportionnelle aux performances accomplies. En horlogerie précisément, le mot motion au sens de mouvement porte l'émotion que nous procurent les arts mécaniques ; tout aussi précisément donc, on tient là ce qui fait de l'horlogerie un art en soi.

Precision-cut metallic gears form the core of motion transmission, without which time would be invisible to us. This elemental unit creates a mechanical language framed by its structure and syntax, whose very constraints spur innovation and foster the emergence of an emotional connection, just like the languages of words and images. In watchmaking, the concept of motion transcends mere physical movement, conveying an emotional depth. And this is precisely what makes watchmaking an art form in its own right.

Le boîtier du Différentiel opère la mise en abyme du boîtier psychique qui l'observe. Le poinçon de sa marque Exclusive est là. C'est un surpassement de cet ordre, mécanique et mimétiquement exécuté, que la montre « Club Pecqueur Motorists » lance à son tour. En parfaite continuité avec l'histoire que commença à écrire Onésiphore Pecqueur, le mouvement ici génère sa propre énergie dans le temps, sur cette carte de l'esprit où l'aiguille se déplace au gré du mécanisme que l'homme invente et invente pour discerner toujours mieux ce temps qui le rend conscient de lui-même.

The housing of the Differential draws in the introspective gaze of the observer. Marked by its Exclusive seal, the "Club Pecqueur Motorists" watch represents a transcendence of mechanical and mimetic craftsmanship. Following the legacy of Onésiphore Pecqueur, the watch's movement generates its own energy over time, and its hands chart a course on the mind's map, driven by the ingenuity of human invention, deepening our understanding of time as a measure of self-awareness.

Les deux cadrans de cette montre nous rappellent que l'homme n'est pas si perdu dans l'infini puisqu'il en prend la mesure jusqu'à l'ignorance, précise ignorance. La pulsation de l'aiguille en effet continue ses progrès toujours plus ingénieusement parce que l'homme ne laisse pas son ignorance en place. Il fait même preuve à cet égard d'une extrême précision, dont l'horlogerie est l'emblème et l'arbre de transmission « décu-pl-heure », entre toutes les mécaniques.

The twin dials of the watch serve as a reminder that, despite the vastness of infinity, humanity still insists on measuring it, albeit with a precisely calibrated ignorance. The steady progression of the hand symbolises the relentless advance of knowledge, as humanity refuses to settle for ignorance. Indeed, watchmaking, more than any other mechanical art, is the ultimate symbol - the transmission shaft - of mankind's obsessive quest for understanding.

Pour plus d'informations / For more information:
www.pecqueurmotorists.com



Le calibre de la montre « Club Pecqueur Motorists » manifeste une démultiplication qui, mue par couplage et découplage combinant les mouvements grâce au principe pivot du Différentiel, se voit directement reflétée par sa construction étagée. Outre donc ses avantages fonctionnels, l'ensemble suscite un effet de double réflexion : cercles du temps reflétés par la vue en plongée sur les cadrans, réflexion de l'esprit sur les révolutions du temps ainsi reflétées de l'intérieur.

The calibre of the "Club Pecqueur Motorists" watch showcases a gear reduction system orchestrated by the pivotal element of the Differential, that is directly mirrored in the watch's layered construction. The design not only offers functional benefits, it also evokes a twofold contemplation: circles of time reflected in the geometric architecture of the multiple dials, and an interior reflection on the temporal cycles that pattern our lives.



TRIBUTE TO MIKE HAILWOOD

LE MAKING-OF DE LA FUTURE COLLECTION DES MONTRES « CLUB PECQUEUR MOTORISTS »

DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS DE LA CHAUX-DE-FONDS, EN SUISSE, MARCO HUG A DÉBUTÉ SA CARRIÈRE AU SEIN D'UN ATELIER DE BIJOUTERIE À BIENNE, POUR LEQUEL IL DÉVELOPPAIT EN PARALLÈLE DES DESIGNS HORLOGERS. PUIS IL A REJOINT LA SOCIÉTÉ LOUIS CHEVROLET WATCHES (POUR MÉMOIRE, LE PILOTE AUTOMOBILE SUISSE LOUIS CHEVROLET QUI S'EXPATRIA AUX ÉTATS-UNIS ÉTAIT ORIGINAIRE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS) AVANT D'INTÉGRER QUELQUES ANNÉES PLUS TARD LA MARQUE HORLOGÈRE PARMIGIANI FLEURIER EN TANT QUE RESPONSABLE DU STUDIO DE DESIGN. DEPUIS TROIS ANS, IL EST *CHIEF DESIGNER* DU STUDIO DE DESIGN HORLOGER INDÉPENDANT NEODESIS, AUQUEL S'EST ADRESSÉ BPM POUR LE DESSIN DE SES COLLECTIONS THÉMATIQUES DE LA MONTRE « CLUB PECQUEUR MOTORISTS » DONT LA PROCHAINE « TRIBUTE TO MIKE HAILWOOD ».

Club Pecqueur Motorists : Quelles ont été vos sources d'inspiration au niveau des modifications de design apportées à la montre « Club Pecqueur Motorists » First Edition pour qu'elle devienne la collection « Tribute to Mike Hailwood » ?

Marco Hug : Tout d'abord, j'ai reçu un brief très complet de la part de Romain Guettal du Groupe BPM, qui m'a présenté les grandes étapes de la carrière du pilote Mike Hailwood et expliqué le rapprochement voulu avec sa toute dernière victoire au Tourist Trophy au guidon d'une Ducati. Ensuite, j'ai réfléchi à quels pourraient être mes points d'ancrage pour mettre en valeur des éléments liés principalement à la moto avec laquelle il avait remporté cette course mythique en 1978. Cette montre « Tribute to Mike Hailwood » y rend hommage en célébrant le 46^{ème} anniversaire de sa dernière victoire à travers une série limitée de 46 pièces numérotées.

CPM : Quels ont donc été les points d'ancrage auxquels vous vous êtes rattaché ?

MH : Tout d'abord, je me suis attaché à retranscrire les trois couleurs qui étaient celles de l'écurie de course Ducati. Je souhaitais qu'un signe distinctif apparaisse au niveau du disque de réglage du fuseau horaire. J'ai donc imaginé de marquer le zéro de couleur verte pour permettre une subtile rupture tout en permettant une lisibilité de ce point médian plus contrastée. Ensuite, j'ai retenu le blanc pour l'intérieur des cadrans indiquant l'heure locale et l'heure de destination, en référence aux couleurs des compteurs racing. Puis, j'ai proposé un joint de glace de couleur verte ou rouge, et idem pour le joint entourant le fond Saphyr qui laisse voir le mouvement Pecqueur LTM 5021. Pour ce qui est du cadran des petites secondes, je l'ai teinté en son pourtour des mêmes trois couleurs officielles du team Ducati : rouge, vert et blanc. Enfin, pour rester en harmonie avec la nouvelle couleur noire sur fonds blancs des aiguilles, j'ai également modifié la couleur du disque de lune du jour/nuit en le faisant passer du bleu au noir.

AFTER GRADUATING FROM THE SCHOOL OF APPLIED ARTS IN LA CHAUX-DE-FONDS, SWITZERLAND, MARCO HUG BEGAN HIS CAREER AT A JEWELLERY WORKSHOP IN BIEL, WHERE HE ALSO DESIGNED WATCHES. HE THEN JOINED LOUIS CHEVROLET WATCHES (NAMED AFTER THE SWISS RACING DRIVER FROM LA CHAUX-DE-FONDS WHO EMIGRATED TO THE UNITED STATES), MOVING ON A FEW YEARS LATER TO PARMIGIANI FLEURIER, AS HEAD OF THE DESIGN STUDIO. FOR THE PAST THREE YEARS HE HAS SERVED AS CHIEF DESIGNER AT NEODESIS, AN INDEPENDENT WATCH DESIGN STUDIO. BPM APPROACHED NEODESIS TO DESIGN THE THEMATIC COLLECTIONS FOR THE PECQUEUR MOTORISTS CLUB WATCH, INCLUDING THE UPCOMING "TRIBUTE TO MIKE HAILWOOD".

Club Pecqueur Motorists: What inspired the design modifications you made to the Pecqueur Motorists Club First Edition, to transform it into the "Tribute to Mike Hailwood" collection?

Marco Hug: First of all, I was given a very comprehensive brief by Romain Guettal of BPM Group, who outlined the key moments in Mike Hailwood's motorcycle racing career, particularly his final victory in the Isle of Man TT race on a Ducati. I then thought about what could be the key anchor points and elements to represent this legendary 1978 win. The "Tribute to Mike Hailwood" celebrates the 46th anniversary of his last triumph with a limited series of 46 numbered pieces.

CPM: What were the anchor points you identified?

MH: I started by incorporating the three colours of the Ducati racing stable. I wanted a distinctive element for the time zone adjustment disc, and decided to pick out the zero in green, giving it a subtle emphasis and improving legibility and contrast. The interior of the dials for home and local time are white, referencing the colour of racing instrument panels. I chose green or red for the seal around the crystal and the Saphyr case back, showcasing the Pecqueur LTM 5021 movement. The small seconds dial is outlined in the Ducati team's official colours of red, green and white. Finally, to complement the new black-on-white of the hands, I changed the day/night disc from blue to black. To give the watch a more matt finish, the Côtes de Genève decoration on the dial has been replaced by a satin finish with engraved lines. The Saphyr display features the number 12, which was the number of the bike on which Mike Hailwood won the 1978 Isle of Man TT race, in the Ducati font.

CPM: Is there a particular distinctive element that sets this new Pecqueur Motorists Club collection apart from the other pieces in our haute horlogerie collection?

MH: Yes, I'm glad you mentioned this. The strap has a rather special feature. If the crystal seal is red, the topstitching on the strap is also red, while the

CODE COULEURS DUCATI



NUMERO 12

12

TYPO DUCATI

DUCATI



JOINT DE GLACE COULEUR



PRIVATE PREVIEWS
RÉTROMOBILE 2024



Pour donner un rendu plus mat, la Côte de Genève du cadran a été remplacée par un satinage avec lignes de décor gravées. Au dos de la montre, sur le fond Saphyr, j'ai inscrit le chiffre 12 qui est le numéro de course que portait la moto avec laquelle Mike Hailwood gagna le Tourist Trophy sur l'Île de Man en 1978. Je l'ai retranscrit en typo Ducati.

CPM : Y-a-t-il un élément très distinctif qui fait que cette nouvelle collection de la montre « Club Pecqueur Motorists » se différencie des autres pièces de notre collection de haute horlogerie ?

MH : Oui, et je voulais y venir car c'est une marque de différenciation assez unique, qui se situe au niveau du bracelet. Si le joint de cadran est de couleur rouge, les piqûres extérieures du bracelet sont également rouges en harmonie, alors l'intérieur du bracelet contrasté sera en vert avec des surpiqûres rouges. Dans le cadre d'un joint de cadran vert, l'intérieur du bracelet sera rouge.

Je trouve que cette approche donne une touche encore plus authentique et très distinctive à cette pièce de haute horlogerie.

CPM : Aviez-vous déjà eu l'opportunité de travailler sur un thème se rapportant à la compétition, que ce soit automobile ou moto ?

MH : Non, c'est la toute première fois. En tant qu'ancien motard, fanatique propriétaire de Yamaha FZR 750 Genesis et autre Honda CBR 900, je vous avouerai que la référence à Mike Hailwood m'a interpellé. C'est un pilote qui a marqué le sport motocycliste par sa maestria au guidon et également son attitude hors-piste, très appréciée des fans et également des pilotes contre lesquels il se battait. De plus, c'est un des rares pilotes moto à avoir réussi une reconversion au plus haut niveau en sport automobile, puisqu'il a couru de nombreuses années en Formule 1 après ses titres en Grand Prix moto. Ce qui m'a également intéressé dans le travail du design de cette nouvelle collection horlogère, c'est le lien avec l'Italie via Ducati. En tant que designer, je suis un admirateur invétéré de Guigiaro, le fondateur d'Italdesign. Hors les arts mécaniques, il a marqué de son empreinte de nombreux domaines industriels. Les traits de crayon des designers italiens restent souvent parmi les plus reconnaissables.

lining is green with red stitching. If, on the other hand, the seal is green, the strap is lined in red. I feel that this approach gives an even more authentic and distinctive touch to this haute horlogerie timepiece.

CPM: Was this your first time working on a racing-themed timepiece?

MH: Yes! As a former biker and owner of a Yamaha FZR 750 Genesis and a Honda CBR 900, the Mike Hailwood connection really appealed to me. He left a mark on motorcycle racing through his mastery of racing, as well as his off-track persona, which was greatly appreciated by both fans and fellow racers. He was also one of the very few motorcycle racers to successfully cross over to motor racing, competing in Formula 1 for several years after his motorcycle grand prix victories. Working on this new watch collection, I also appreciated the link to Italy through Ducati. As a designer, I have great admiration for Guigiaro, founder of Italdesign, who left his mark on a number of industrial fields, not just cars. Italian designers often have a very recognisable signature.